

براعم الإيمان



العدد (٢٤٩) جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ - يوليو / أغسطس ٢٠٠٥م

أبو العريف



ياسر حسين

www.ayman.com

من آداب المسجد...

سيناريو:
تمام احمد
رسوم:
عماد صفر

تشبيك الاصاب في المسجد من الشيطان



مجاهد





براعم الإيمان

السلام عليكم

استفيدوا من إجازتكم الصيفية

أجباءنا البراعم

أنتم الآن تعيشون أيام العطلة الصيفية وهي بلا شك حق طبيعي لكم بعد عام من البذل والتجد والعطاء، ولكن يبدو أن بعضكم لا يعرف كيف يقضي أيام هذه الإجازة فينتابه فيها الملل والسأم والضجر ويستسلم للقراخ القاتل ويقف مكتوف اليدين لا يدري ماذا يفعل؟ ولا يدري كيف يستثمر هذا الوقت لصالحه وصالح غيره؟

استفيدوا يا أعزائنا من إجازتكم الصيفية ونظموا أوقاتكم، فالوقت عامل مهم في حياة الإنسان، وهو كما قال الحكماء كالسيف إن لم تقطعه قطعك وستسألون عنه يوم القيامة فيم أضيتموه؟ هل حفظتم فيه سوراً من القرآن الكريم؟ وهل قرأتم فيه كتاباً مفيداً؟

وهل مارستم فيه رياضة مسلية هادئة؟ وهل أطلعتهم فيه على معالم سياحية جميلة؟ هذه نصائح نقدمها للذين لا يعرفون كيف يمضون أوقات الإجازة الصيفية لعل الفرح والسعادة تدخل إلى قلوبهم ويصبحون أكثر نشاطاً وحيوية وإنتاجاً في حياتهم.

فالإحساس بقيمة الوقت هو إحساس بقيمة الحياة.

المحرر



سيناريو: مصطفى نجر
رسم: ياسر حسن

أبو العريف



العدد ٣٤٩
جمادى الآخرة ١٤٣٦ هـ







كنز لا يفنى

قصة بقلم: عبد التواب يوسف

المدن التي يصلون إليها، من أجل الحصول على الماء والطعام، ثم يواصلون مسيرهم، وهم يتشدون للإبل، التي تطرب لذلك، الحذاء... والجو صافٍ، لا حرارة شديدة فيه كما هو في الجزيرة العربية، من أجل هذا سميت هذه رحلة الصيف..

بينما كانت رحلة الشتاء تتجه جنوباً إلى اليمن..

وفجأة، وبينما القافلة تمضي في سيرها إلى الجنوب، لحقت بهم طائفة من أبناء قبيلة عترة، وهم يمتطون خيلاً وإيلاً، ويحملون في أيديهم رماحاً وسيفاً..

وقد بدت الدهشة على التاجر، عابد، غير أنه رحب بهم، وقدم لهم القهوة، وهذا حق الضيافة، وانتظر منهم أن يحدثوه عن السر في قدومهم، وقالوا له: نحن يا عابد، نثق فيك، لكن رجائك كثير، وقد اكتشفنا بعد مفارقتكم لنا

بينهم.. ومن ثم ساعدوه مساعدة كبيرة في اختيار ما يرغب شراؤه من جمال، وغيرها وكان دهم، من أكثرهم احتقلاً وحفاوة به.. وبمثل ما استقبله على الرحب والسعة، ودعه بالعودة والمحبة إلى خارج البلدة التي كان يقيم فيها، بعدة قافلة كبيرة تضم جمالين كثيرين، وهم في طريقهم إلى مصر لبيعها في أسواقها العديدة المزدهمة، التي تمتليء بالمشتريين من الفلاحين، وهم في أمس الحاجة إلى الإبل، لأنهم يتقلون عليها محاميلهم الزراعية، الوفيرة، ويستخدمونها أيضاً في نقل مياه النيل لري الحقول الواسعة على ضفافه..

وسارت القافلة يحرسها جند القوياء أشداء، لا لم تكن الطرق أيامها مأمونة، بل كان هناك من يسطو على المسافرين والتجار..

وكانوا يتيخون جمالهم عند أطراف

«من شيم العرب» كتاب جميل، يحكي فيه مؤلفة «فهد المارتن» قصصاً عن أخلاق أجدادنا وأبائنا العرب، ويزيدنا ثقة بعظمتهم وروعتهم ونمسكا بما ورثناه عنهم.. إننا لم نرث عنهم كنوز «علي بابا» أو «علاء الدين»، أو «السندباد»..

لكننا ورثنا عنهم كنوزاً لا تمضي، مما لم تر عين ولا سمعت بها أذن.. إنها المثل من النسيطة والذهب، ومن اللؤلؤ والمرجان.. وإن الأجداد تركوا للأبناء أشياء، والآباء تركوا للأبناء الأشياء عتيقة وهي لا تقدر بكل أموال الدنيا.. وهذه لا تراها بأعيننا، ولا نلمسها بأيدينا، لكننا نقاها بها، بعد سنين وسنين، باقية لا تتبدد، لا تنتهي ولا تقنى.. فعتز بها، ونفخر، ونثيب على كل أهم الأرض بها..

هل تساءلتم، ما الأشياء هذه؟ إنها معروفة لديكم، وفي داخلكم، ولن نقص عنها

كان محمد بن عبد الله ﷺ تاجراً أميناً.. ومنذ فتح «عابد التميمي» عتيقه على الحياة وهو يرى في رسول الله ﷺ قدوة له، ومثلاً أعلى في التجارة، ولذلك احتراف التجارة.. وحاول الاتجار في الإبل، وهو يعرف عن يقين أن العرب من قبيلة «عترة» قد نرحوا إلى الشمال وأنهم يتقنون رعاية وتربية الإبل.. وكان يشتري أجود البضائع وأفضلها، ليسهل عليه بيعها فيما بعد..

أطلق «عابد التميمي» إلى مقصده، وهناك أحسن استقباله فرع من فروع القبيلة، ووطن من بطونهم، ورحبوا به ترحاباً عظيماً، لعرفتهم به، وشهرته



أنا فقدنا كيسا ثميناً، أسود اللون، يحتوي على خمسمئة دينار. لذلك تبعتهاكم.. حتى تسترده..

توتر الموقف.. وعابد، يسمع من دون أن ينطق ولم يكلمة واحدة.. ومن ثم واصل قوم «حمد» كلامهم..

وقالوا نرجوا ألا يعضيبك ويضايقك أنذا ستفتش القافلة وما فيها بحثاً عن هذا الكيس..

كان «عابد» يسمعهم وهو مطرق الرأس، مشجعاً المتحدث على أن يتم حديثه، وما أن أنه حتى رفع «عابد» رأسه، وقبض أمسك زمام نفسه وتماثلت أعصابه، وارتسمت على محياه ابتسامة هادئة وديهة، وقال:

«الكيس عندي، وقد عثر عليه واحد من رجالي، وظن أنه إلي، فأعطاني إياه» وقد ظننته وديعة تركها أحدهم في ذهني، ونسيت أن أكتب اسم صاحبه في الكيس، وانتظرت أن يأتي صاحبه ليسترده، ولما لم يحضر صاحب الكيس حملته معي، ضمن أموالي، بعد أن أفرغته من الكيس، وساعده إليكم كاملاً غير منقوص، لجرد أن تستريحوا، وتتناولوا معنا طعام الغداء، ولنعمونوا به، بالسلامة..

كان واضحاً أن التاجر «عابد» يرفض أن تفتش القافلة وأن يساء الظن برجاله، بل أثر أن يدفع من جيبه هذا المبلغ الكبير تضاداً لموقف لا يرتضيه لا لنفسه ولا لهم.. وما أن تناول قوم «حمد» الغداء، وحصلوا على المال المفقود، حتى اعتذروا من الملاحقة والمتابعة، فودعهم «عابد» وانطلقوا إلى الشمال، بينما مضى هو وحافظته ورجاله إلى الجنوب، مرفوعي الرؤوس مغروري الكرامة..

وبعد عودة أفراد القبيلة إلى بلدتهم تم العثور على الكيس الأسود، الذي يحتوي على الخمسمئة دينار، فشعروا بالفرح، وبخاصة «حمد»، حين أدركوا أنهم أساءوا الظن برجال «عابد»، وفهموا أنه قد ضحى بدفع المبلغ إليهم من ماله الخاص مودناً لكرامته وكرامة رجاله،

ودفعاً لعملية التفتيش المهيئة.. كما أنه تلاهي ما كان يمكن أن يحدث من الصدام لو أنه انكر حصولهم على المال، أو استنكر عملية التفتيش!

فكر «حمد» فيما يجب عليه أن يفعله، وكند ذهنه في وسيلة يكفر بها عن هذا الخطأ الذي ارتكبه في حق صاحبة «عابد»، وكيف يعتذر له عما جرى.. فهذه تفكيره إلى أن يشترى بهذا المبلغ قطعة من الأغنام ويحتفظ بها باسم «عابد» استثماراً للمال، وانتظاراً لفرصة يرد فيها مال «عابد» له.. وبخاصة أنه لا يعرف متى سيصل إلى مصر، ولا متى سيغادرها.. وهل عاد إلى الكويت أم مضى إلى بلد آخر، لأن التجار في ذلك الزمان كانوا يتنقلون بين البلاد بلا حدود، أو جمارك..

ومضت السنين ولم يسافر «عابد» في رحلة أخرى إلى بلاد الشام، لأنه حول تجارته إلى الجواهرات والحلي، والذهب والفضة.. كما تاجر في اللؤلؤ من الهند وما وراءها، وخطر في باله أن يتحول إلى تجارة الأغنام، ومن أجل ذلك سافر إلى شمال بلاد الشام، ليلقي «حمد» من جديد.. وكان الاستقبال في هذه المرة حاراً، وما أن استقر به المقام، حتى نقل إلى صاحبه أنه يرغب في شراء أغنام يحتاجونها في الجزيرة لأنه موسم عيد الأضحى، فما كان من «حمد» إلا أن أخذته إلى المراعي الخضراء التي يسرح فيها قطيع كبير من الأغنام، وكان خلال الطريق إليها يعتذر عما حدث في الزيارة القديمة، و«عابد» يضايقه..

قال: أما زلت تذكر.. فقال «عابد» حادث بسيط.

فقال «حمد» في اعتذاره عنه وعن سوء الظن، لأننا عثرنا على الكيس فيما بعد وسعيناك إليك.

أترى كل هذا القطيع الذي أمامك؟ فقال «عابد» نعم، هي رائعة..

هي ملكك، وحلال لك.. ذلك أننا

تاجرنا لك بذلك المبلغ، واستثمرناه لك لتكون كل هذه الأغنام ملكاً لك.

حاول «عابد» أن يأخذ فقط ما دفعه ويأبى «حمد» إلا أن يأخذ القطيع كله واحتضن كل منهما الآخر في محبة ومودة..

قدمت لكم هذه الحكاية، حين كنت أفكر في أن أبي يرحمه الله «كان معلماً»، وهذا عنوان حكاية وكتاب عنه.. وأذكر في طفولتي أننا ذات صباح كنا نستعد للذهاب للمدرسة، ولحقت في يد أبي زجاجة خبير، فدهشت لذلك، وسألته:

• ماذا في يده؟

— فقال ألا تراها؟ زجاجة خبير

• فقلت إلى أين تذهب بها؟

— قال إلى المدرسة..

دهشت، وسألته: أليس في المدرسة خبير؟

سألني: هل هناك مدرسة ليس فيها خبير؟

قلت: إذن، لماذا تأخذ الخبير إلى المدرسة؟ أجاب: إنني أحتاج أحياناً إلى أن أكتب رسالة خاصة هل تتصور أن في استطاعتي أن أكتبها بخير المدرسة؟

هذا يا أصدقائي من شيم العرب المسلمين ورثناه أباً عن جد.

وهذا هو الكنز الذي تركه الأباء للأبناء، وهو أعظم من كل كنوز الأرض، لأنه كنز لا يفنى.





إعداد: مصطفى غنيم



عالم الفطر العجيب

وإذا نزل الفطر في المكان المناسب تنمو منه شبكة من الخيوط الصغيرة تُشكل الجزء الرئيس من جسم الفطر، وقد تستمر هذه الشبكة في النمو عدة سنوات وتنتشر تحت الأرض وتغطي مساحة كبيرة.

• أين ينمو الفطر؟

ينمو معظم أنواع الفطر فوق الأشياء الميتة مثل أوراق الأشجار المتساقطة وجذوع الأشجار ومخلفات الحيوانات، وبذلك

حرق من حروف أي كلمة أمامك، وأكبرها يصل حجمه إلى حجم كرة السلة. وأبواغ الفطر صغيرة جداً، وبعض أنواعها شديد التحمل بحيث يبقى عدة أعوام، وقد يقع البوغ داخل الفطر الذي أخرجه، وقد تحمله الرياح أو المياه أو الحشرات إلى مكان بعيد.



ما هو الفطر؟ هل هو نبات أم حيوان أم شيء أكثر غرابة؟ - إن الفطر يشبه النبات، ولكنه أكثر غرابة، فهو لا يصنع طعامه مثل النباتات، وهو شكل من أشكال الحياة قديم جداً، وجد على الأرض قبل ظهور الديناصور والأسماك ومعظم النباتات. ويصنع الفطر أبواغاً (الבוغ شيء يشبه البذرة) تنمو منها فطريات جديدة. والفطر - خاصة النوع الذي نعرفه باسم عيش الغراب - له أشكال وألوان وأحجام مختلفة أصغره يصل حجمه إلى حجم



■ حطير قوي مخففات حبه بيه

يؤدي لسطريات خدمة كبيرة للميفة، فهي تساعد على تحلل هذه الاشياء، فبدونها يصبح من الصعب علينا التحرك فوق سطح الارض وسط كل شيء يموت ولا يتحلل

وبعض نواع المطر تعيش داخل كائنات حية، فقد تنمو داخل جسام الحشرات والحيوانات، وبعضها يعيش حول جذور الاشجار والنباتات الاخرى فيصبح مثل حدور رائدة تشارك لتست في امتصاص الماء و لعداء،

● أنواع غريبة من الفطر.

هذا النوع من الفطر بحمي الشكل له رائحة كريهة لتحسد الدباب ليمتنص عصارته فخرهه فتلتصق به انواع الفطر ويحميها الدباب في قدامه ويطير بها فيشرها

إذا سطرت الى هذا الفطر ستجد داخله ما يسبه لميص ولكنه في الواقع أكياس من الانواع متصفه

بالعش عن طريق خيوط لاصقه، فإذا سقطت قطرة مطر فوق البيضه فانها تقع من العش ولصقه الخيط بأي شيء يقع فوقه، وعندما يتحلل غطاء البيضه تقع الانواع وتحملها الرياح هنا وهناك تنمو منها

سطريات حديد

هناك على الاقل ١٢,٠٠٠ نوع من فطر عش العراب، بعضها صالح للأكل ويحتوي على كثير من المواد العدائية المعيدة، ولكن بعضها سام، وقد تمس درجة سميته الى حد قتل من ناكله فوراً

ونتميز لنوع لسام بحمال المصر فكهه يعول لمن ينظر له لا سجد بحمالى فاه قانس حطيرا



سيرة الطفولة

بقلم

محمد عبد الجافي تريف

ساعتني تكذب

حنينه المسرح شقة هي عمق
خسبة المسرح، توحد سبعة حائط
كبيرة، تسمع دقائق واضحة .

مرور نهرش مرورة رأسها (ن، ن، ن، ن)، (تقلد صوت الساعة (مكر) الشقة حامية، والمدرسة مسائية وملت تلك الصلوة المسائية شعر بعد الواحدية اني... أشعر باليوم يداعب جسماني، يقولون إن الإنسان يحل للود وقت الطفولة وقد شار القرآن لذلك، (توقد على كنية نهض مرة ثانية، أه لن يستطيع الود حسب الساعة تدق، تقترب من الثانية عشرة موعد جرس اندخول (تسبح بيدها)، بعض صوت جرسنا، لاد لا يكون صوت الحرس موسيقيا عصافير؟ صوصو صوصو، (سمع صوت) ن، ن، ن، (تضع يديها على ديبها صوصاء، صوصاء، كل يوم مدرسة، مدرسة، وتلك الساعة تشترك في المؤامرة، بها ترحف كالثعبان إلى النافذة عمرة كل يوم اذهب إلى المدرسة في الموعد نفسه، شيء مثل جمال، ينظر مرورة إلى ساعتها، هه هه - (تتهدد)، (تنظر إلى ساعة الحائط بحقد شديد)، كل يوم رياضيات، رياضيات

يعول لي عمي
لعم، (تقلد عمها)، الرياضيات سبين
يقدم الامم يحب الا نهملها أبدا يا
مرورة
مرورة، لكني اكتره الصرب (تشير
بيدها)، والصرب ايضا

العم، وسينه للعم، مثل لجمع والطرح
مرور بصحر، مسبقا كنت
ساعة لن استمع (ليها بعد الآن
سوف اذهب إلى المدرسة طبقاً لساعتي
أب، ماد، لو خرب الساعة ساعة و
ساعتين إلى ثوراء، وادع براحتي إلى
المدرسة كما أشاء (تؤخر الساعة
ساعتين، الساعة الآن العاشرة...
وليس الثانية عشرة، نعم العاشرة، ما
أحسن الحرية

أفعل الآن ماريد، ماد لو احبته
نصف ساعة خرى.
أريد أن استمع (لي، ألبه، فضيلة أحب
حكايها السليبه والمعيدة (تدير
المذاع فتسمع التثيرة) لا يهم البت
هادئ وأبي وامي عند جدتي، وكل شيء
تحت امري (تدق الساعة التي في
عمق المسرح) تدفين، لا تدفين لا يهم،
ساعتي هي ميعادي الوحيد

مرورة مثل ساعة حكام لكرة لدي وقت
كاف للعب، (يتهازل وجهها فرحا
تساهر تحتال بين طرفقات لنمها).
(لنفسها) اطل من الشرفة، كل الاولاد
في طريقهم إلى المدرسة.

ها هه، خائبون، ذهبوا قبل الموعد
ساعتين ارجعوا ارجعوا
ببب (صوتها قوي متجدد)، انت
الخائبة، الموعد الآن

مرورة انت الخائبة، سوف اذهب طبقا
لساعتي أنا سوف اغمر ما اعذب
عليه، سوف احصر لعمه المكعبات،
سألعبها وحدي، سأبني بيوتنا، نعم
بيوتنا، سأبني بيوتنا لصديقتي هالة،
بيوتنا لمكنه بدلاً من خيمة الايواء
السيئة التي لا تحمي من شيء، فقد

هدم بيوتهم في الزلزال، (موسيقيا
حزينة) كانت تمتلك لعباً جميلة
ولكنها، .

أبدأ اللعب ودحاول أن تسي بكها
تهدمه، ملك اللعب، لاند من وجود
أساس للبيت، فالبيوت التي بلا أساس
تؤرجحها لريح العيلة

(يهدم كل البيت بيدها) شيء غريب،
بالأمس كانت اللعبة شيقة لا أدري ما
الذي حدث بها اليوم

صوت: الآن ليس وقت للعب، للعب
وقت آخر تعرفينه يا مرورة

مرورة لا اللعب ليس له وقت محدد
أي وقت نرغب فيه للعب، بلعب، أي
حره، حره

الصوب ما لم تضري
مرورة، لا أصرا أحدا

الصوت بصلك يا مرورة (لنفسها)،
صوت مرعج للغاية اذهب كي أرسم،
مات أحد الرسم، توجد في عمق
حشبه المسرح لوحة لرجل فيير مكتمل
اللامع، سوف اكمل لوحة الامس،
سأصع له قما وأنا

(ترسم وهي سعيدة فرحة وتعني،)

ذهب اللين طلع البجر والعصمور
صوصو، (كانها تطير) أه لو انني
عصمور، طير واطير لكن بعيد عن
بنادق الصيادين فما أقسى قلوبهم
ما هذا!!

اللوحة تعبر ملامحها بعد، رصافه
العم (يخوف) ما هذا،

اللوحة تكشر لي.. تحرح لي لسانها
(احاول أن تشوه معاليم لوجه لكن
اللوحة ما زالت تكشر لها)
اللوحة: (صوت حنون دافئ) رسمك



بمس حيلاب مروة كتب
بالامس رابعة . لكن الوقت
ليس للرسم يا صديقي
مروة . كأنني سمعت هذه
الكلمات من قبل، أنت الصوت
المرجح دائما أصمت أصمت،
أصمع بعدها على قم لنوحه
لكن الصوت مازال يخرج من
فمها).

الصوت، (بصوت قوي حاد،
الوقت ليس للرسم، عاتوق
ميعاد الدرس الدرس، الدرس
مروة، أه راسي رضع يدها على
أذنيها)، (نعصبة)، (أأعمل،
العب أرسم، طبقا لساعتي أنا،
طبقا لوقتي أنا زمني أنا فأنا
سيدة وقتي ليس من حقلك أن
تدخل في شؤوني الخاصة
للموت، الزمن والوقت
للجميع، لا بد أن يكون موحداً
ولا.

مروة، وإلا ماذا؟
لصوت: سوف يعرفون يوماً ما
قاعدة الوقت الموحد للجميع
إنها أحسن نعمة يا مروة
مروة (لنفسها وللجمهور)
صوت مقلو حقاً، رمت
بالمرشدة وسقطت الألوان
الناجبة على الأرض)، أح
وقعب الألوان على الأرض

و سحب لسحاده، سوف نعصب في
ونومني كثيرا

الأم: أنت مهملة يا مروة
الأب: محرومة من المصروف سيوع
مروة: أبي يشهر قرصة أخطائي كي
يوهر المصروف في جيبي، أراه دائما
وهو سعيد، لا يهم،

مروة، (لنفسها بضجر شديد)
الساعة الآن العاشرة والمصنف وياق
من ثرمن ساعة ونصف الساعة،
لنوم الخميس والحصنة الأولى
رياضيات اعتمد أنها على وشك

الساعة كما كانت فأنا أحب رمضان
أن يأتي في موعده، والإجارة
موعدا في فصل الصيف لا بد أن
تعود الساعة كما هي نعم.. لقد
خدعت نفسي لم أخدع أحدا غيري
لكون كله يتحرك إلى الأمام وأن
أتحرك إلى الوراء لقد وصعت رأسي
في الرمل كنت كالتعامه . عرف ذات
اعتصت كل الأشياء علي
لحمد لله إن الزمن ليس بيد أحد
أحمدك يارب، أحمد يا رب

الانتهاء الحمد لله، سوف أذهب مع
موعد الحصنة الثانية لأبد للدينا أن
نناقلم مع ساعتي الجديدة هاها
ها
الصوت: الزمن موحد للجميع يا
مروة لو أتت الشمس كم تريد
لأضطرب الكون كله، لو طلع القمر
كما يريد لأختلف الأبد والشهور
وهذا الأعياد التي تحب
مروة: نعم لا بد أن أذهب بسرعة
قبل أن تنتهي الحصنة، لا بد أن تعود

أنا النملة

شعرا عبيد الباهي جلا

نا النملة.. أنا النملة.. احب الجد والعمل
اجر الحبة السمرا.. صبوراً محلصاً بطلا
ادب على شعاب الأرض 'علو التل والجبال
قامشي في متاكبيها وأجمع قوتي الأحلى
كتاب الله.. يذكرني وباسمي سورة تتلى
خبث في الثرى قوتي ليوم الضيق مؤنملا
وايني مسكني في التراب لا ارضى به بطلا
اري الانسان كيف يجدد كيف يقاوم الكسلا



بِإِذْنِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

الكلية

محطة تصفية المياه في جسم الانسان

بقلم: حسين عبد الفتاح احمد عبد الله

يهدف في الأساس الى التخلص من كل ما زاد عن حاجة الجسم، بالإضافة إلى حمله من المواد الصلبة وتركب الكمية من حوص الكلى الذي يجمع فيه البول ويجمع من البول نحو اللز أو السرس في حوص الكلية ليمر منها إلى الحالب، وهو بيوت رفيع يبلغ ثخنه ثمانية ملم الرصاص تقريبا، ويصل طوله نحو ٣ سنتيمترا ويمر البول في الحالب ليس إلى المثانة ثمقله نقطة، وتعتبر المثانة بمثابة خزان لتلقي البول وتحميه حتى يتم إخراج خارج الجسم، حيث يحصل الإنسان منه نهائيا، ولا شك أنه بفضل عمل الكلية يحتفظ الجسم بثبات وسطه الداخلي، فالكلية تطرح الفضلات عبر اللامعة للجسم والبقايا المارضة الباشعة من تمثيل المواد البروتينية بينما تبقى مواد اللامعة للجسم كالأحماض والسكر والماء، كما تحافظ الكلية على وجود نسبة ثابتة ودائمة عندها هي سائل الدم، إنه إعمار في الأداء، وروعة في العمل، وعظمة في الخلق

ليس عجب في جسم الإنسان من الكليتين هذين العصبون الصعبران اللذان يشبه كل منهما في شكله حبه الماصولنا، ورس كل واحد نحو ١٥٠ غراما هالكلى تعمل كامل شبه ما يكون بمعامل تكرير، بيسرول ومحطات تصفيه المياه، ومن المدهش ان جسم الإنسان الذي يحتوي على

لكليتين السرى تمدن على جاسي لحره

لقطبي من لعمود لعصري الى حور

لصلع لثاني عشر لا يحتاج من

كل حجم لكسرين الا للسع فقط

اي سبع حجم الكلية الواحدة

يمكنه ان يؤدي عملهما معا، ولكن

لخائق المبدع شاءت قدرته أن

يخلق الكليتين للإنسان

كاحتياط استراتيجي

لواجهه الظروف الطارئة

لي قد يتعرض لها

الإنسان في حياته رحمة به

وشمقه عليه

ويمكننا ان ندرك قيمة الكلية إذا

عرضا ان الكلية لو توقفت عن

عملها فان الشخص يصاب

بالنسمم البولي في غضون

ثام قلائل ويعوب فوراً بعد

نسم خلايا المخ، فعمل الكلية





أماني العشماوي

بتوجيهاتي وإرشاداني بأعباري أكبر منها وأعلم باستخدام
الخبر
صاغت، حتي يتدخلني حملت الضم والدواء لي طوثة
صغيرة في ركن العرقة وهي تجمع أعدي حيرة كاشية في
لعمل مع لاقلام ولا حبر،
وهي أحال كسب رطلي بصدحاح لي حبر
فتبعها، وتبع خب الصغري مسرعة حرصاً منها
على مراقبة لخلاف الموقف من ونة
وصعد قسب داخل دواة الخبر في الوقت نفسه وراح
كل من سحب لدواء لي ناحيتها
فهرب تطوثة وسقطت الدواة على البساط الصغري ذي

حرجب أمي مساء ذات يوم لاداء الترم عابلي وبركتي في
رعاية لعمه مقيدة وهي فرسه لك وكبيرة في السن. كما
ثلاث حواب وأحد واحد صغيراً
بعد أن انتهينا من طعام لعشاء ذهبت العمه صيده إلى
غرفة تحلوس، لتسمع إلى شرر الساعة الثامنة في
لادعه، ونصم البناحي الصغري لتبع سبيرة
وطايراته وصوريه، لتخيه
وعند، نحن البنات الثلاث إلى غرقنا لتحضير حفائ
المدرسة لليوم التالي
وحدث أختي أن الخبر قد فرغ من قيمها فأحصر لدواة
من رفا لكسة وراح يملأ لفلح ورجب أنا أنالها

البنون لسكري الذي كان أمي تصغر به وانتشر لون الحبر لأزرق على بساط كله

فوحشت بالكثرة فقلت لأختي منصعة الوقار: «بطري ماذا فعلت!!» فاقرعها اتهامني لها وهي ترميه فصاحت: «أنا؟ بل أنت السبب في زحمتي

وأشركت اختاً تصغرى في معركة وقد عمرتها لسعد فقلت: لقد ألفتها بساط أمي.. ساحكي لها كن سيء عذمت تعود وسدخ العمه مميده حلا

كنها ثم بتحريك. وإنما وقعت بتكر بأسر كلامها عينا وكنا في بيت اللحظة قد اكتمنا حصصه المأواه لصدا أقسدت لبساط فكيف نوجه مباد؟ وكيف نشرح لها ما حدث؟ كيف نسر لها سوء سلوكنا؟

وهي الحال بكنم جهود فأسرعنا إلى تطيح، وعدت حاملين دوا الماء وقوط المطبخ والمطبخ. وزحنا بعين البساط ونمركه حتى بهت لون الحبر لكن البصع لم تسمح بخاص. فطيننا ركنين على ركنا ملأ من البساط وسبائل النظرات يباس لأننا لا نعرف وسيلة أخرى لننظمه.

عندئذ، احصت فرحة أخت الصغرى، وقصص رغبته في بلاغ عمه مميده عن

جربينا واخبت بذكر معنا في حل فماتت: «مال بن البيرين يضاف الصع ونكتب إلى ثرب لحضر البيرين

عاند بعد قس نحمل رجاءه فيها بعض الكروسيين وهي صحتها اخونا لصغر فقد اشرار له اشرار خمسة أن يحضر في الحال ليسرك في حصصه بي حلتنا وجلست بيت وهي تقول: «لم أجديرياً فاحضر الكروسيين،

هسألت بشك: وهل يصلح لكروسيين؟» سألته أخى المفردة بالسائل العممية وهي تقول لكروسيين والبيرين من مشيمات البسط فلأن بهما بمومان بالعمل عينة

أخذنا ذهب الكروسيين ونعرت البساط فحفظ لون الحبر لكنه لم يخطه تمام وأصبح حوال العرقة لا يحتفل من رائحة الكروسيين. فوقفنا جانرا بلمت لا ندرى ماذا نفعل؟

وأى أخي تصغر جربنا فاستحق يقول: «لا تحمى لا تكزع». ساقول لامي امي أنا لتي سكبت الحبر على البساط. فأنا صغبر وسكون عفاى بسط

حملنا البساط إلى لشرقه وزحنا بوج عنه سدسنا لنحفظ من رائحة الكروسيين. فقد اكتمنا اب وضعنا بسط في مسكنه خدسة لقد لعبد بالكروسيين وهو مدده حطره

ولم تقبل بذهن احب الصغرى عن حل عيصري للخصم من المارق الجديد. فقلنا: «نصب على البساط عطرا، فتختفي رائحة الكروسيين

واسرعنا إلى ثرقه امي وعادنا برجاءه عطر الليمون (كما كنا نسميها). وزحنا نصب منها على البساط ثم بهزي بالدهائر. وتحتج احنا الصغرى كل حين لتشم البساط ثم نعلن: «ماز لرائحة الكروسيين هي لعدلية، بيص

وهذا احسن لصغير يردد من لون كلل، لا داعى لنصق ساقول بي المسؤول. قل بماقبولي عفا عيبا لاني صغير، أرجوكن. قل لامي ان الحبر «سكب مني أنا

كما منعولين بالبساط فقم بالاحد مرور الوقت. وفوحنا بالعمه مميده تقف عند باب لشرقه تسأل: «ماذا فعلت؟»

فوقفنا نحن البواب لثلاث في صف أمام البساط لنحجبه عنها. ولدفع أخي يقول: «أنا اسيب». أنا تسب

نظرت العمه مميده إلى ورائنا وقالت: «من الذي أقصد هذا بساط؟»

فصت في الحال، الصع سعلت لدود مني د، ففالت: «بن د التي جدت لدود منها».

وبضمت الصغرى بوقار وقالت: «آه التي حصرت الكروسيين».

فدخلت قائلة: «أنا طلبت منها إحصار».

فما طعني أخي قائلة: «بل أنا التي اقترحت استعملها وأنا لتي صببته على البساط».

وهي أثناء ذلك، قلل خي لجذب طرف ثوبها وهو يردد: «أنا السبب أنا سكبت الحبر. فاحضر الكروسيين أنا

دخلت غرفة أمي واحصرت لعطر. أنا تسبب».

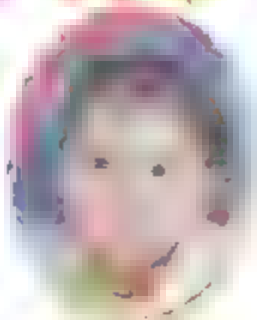
فماتت لعمه فاحضر هذا لي ليوم ونصبح رباح وهكذا نمنا بسرعة قبل أن تعود أمي تحبنا لمواجعتي

وكان نصبح ريحا فعلاً فلم تكتمنا أمي عن البساط ولم نسمع عنه إلا بعد أسبوع.

فقد جمعت كمادها قبل ليوم بتحكي لنا حكاية ثم قالت انها سامحنا عن ما فعلنا لأننا مكاننا لإزائه اثر تحريمه. ولأن كل منا اعترف بما فعله فطاع عن الآخر هلا حوة للمكاثرون. فحسبون لشاؤونهم صدي. فح. و غلى من بسط الدنيا كنها



طاهره سلطان - نينجا



اماني - نينجا



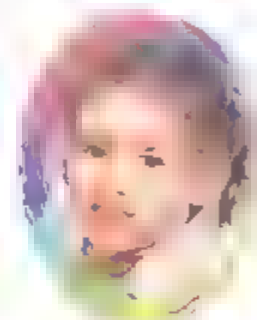
فايزه - نينجا



اليسابيث - نينجا



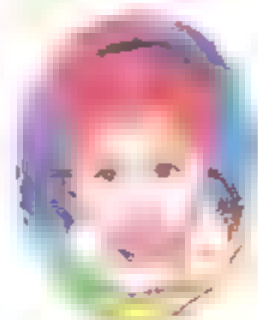
اماني - نينجا



اماني - نينجا



فايزه - نينجا



اليسابيث - نينجا



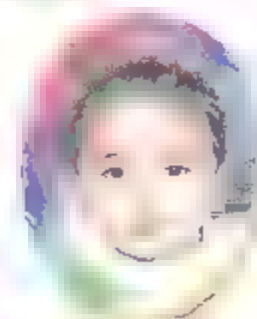
فايزه - نينجا



فايزه - نينجا

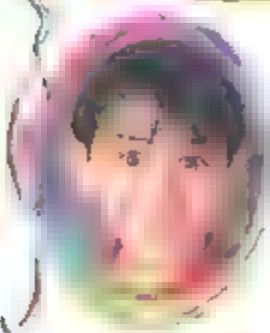


فايزه - نينجا



فايزه - نينجا





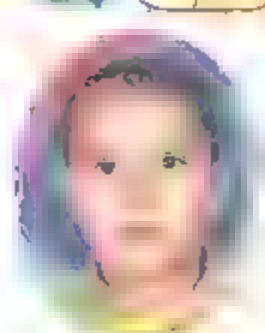
حسن شوق - مصر



سارة دكرسي، مريم حسان - مصر



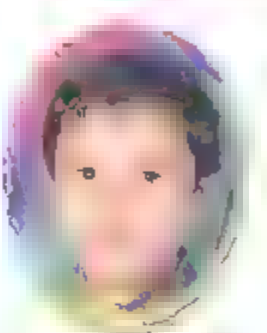
سار دكرسي - مصر



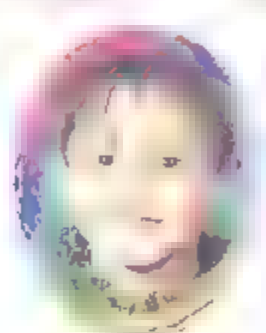
سار دكرسي - مصر



سارة حسان - مصر



مريم حسان - مصر



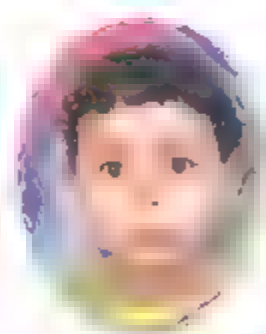
سارة حسان - مصر



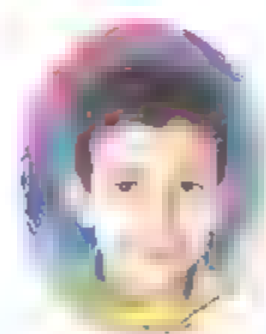
سارة حسان، مريم حسان، سارة حسان - مصر



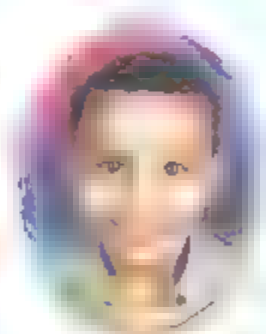
سارة حسان - مصر



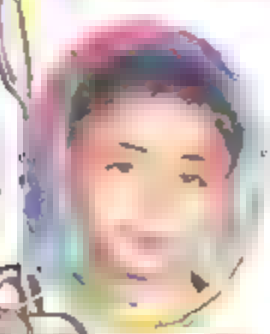
سارة حسان - مصر



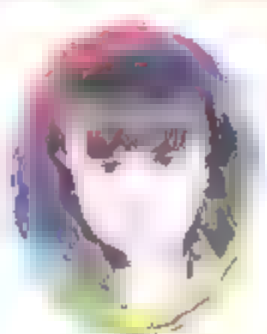
سارة حسان - مصر



سارة حسان - مصر



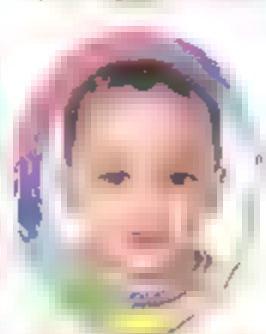
سارة حسان - مصر



سارة حسان - مصر



سارة حسان، مريم حسان - مصر



سارة حسان - مصر



رامي

فريق الحري

فئة تعلم: طاقو الكري

يوم صا ٥٢٥٢

رامي يحب الطبيعة يخرج كل صباح الى حديقة قريبة من
سسه، يسمي النباتات والاعشاب والورد.. ويضمد الطعام الى
حيواناتها اللطيفة . حيوانات الحديقة تحب رامي .
الطيور عندما تراه تبدأ بالنعناء.. والارانب تنهض مسرعة
تفمر فرحة بقدمه..

قال رامي إنه عندما يكبر سيشترى حديقة واسعة مليئة
بالحيوانات اللطيفة..

كانه حيوانات الحديقة تشكر رامي وتدعو له..
صار الأطفال يشاهدون رامي وعمله
الطيب..

اجتمع طفال الحي وقرروا انشاء
فريق للاعتناء بحمال الحي
واشجاره وحيواناته
ومزروعاته.

صار لحي جمبلا
جمبلا



الرياضة والتغذية السليمة

بقلم: عصام الدين عبد الله الصالح

المؤمن السليم من أسس الصحة العامة ومن ثم حرص الإسلام عليه من الصغر حتى الكبر لما له من انعكاس إيجابي على وظائف الجسم الحيوية قال تعالى (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) (النازي ٤) فالقوم السليم متعدد الإنسان على القيام بمتطلباته الوظيفية بنشاط وحيوية فالمؤمن السليم يحسن الإنسان يتحرك بديان دون تكلم في حركاته (نازر الصبر رأسه إلى الأعلى والجسم عمودي على الرجلين والرقبة عمودية على الصدر) وقد تحدث العيوب نتيجة اتباع الأسلوب الخطأ في السير أو نتيجة لتدريب الخطأ غير المناسب حيث يهتم اللاعب بسمية عضلات دون العضلات لمقاسه لها فيحدث الخلل أو اتباع نظام غذائي غير مناسب قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طبيعتنا ما أحل الله لكم) (المائدة ٨٧) فالطبيبات من ثروق كل ما يعود على الإنسان بالنفع (يعود كبريوهيدريانية بروتينية دهنية قيسامييت أملاح معدنية) وحرر لخباثت الخمر المسكرات الخ (

كما علم رسول الله ﷺ كيف نأكل حينما قال (ما ملأ آدمي وعاء قط شراً من بطنه بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه فإن كان لا محالة فليست لطفامه وثلاث لشربه وثلاث لنفسه صديق رسول الله ﷺ لذا اهتم الإسلام بالثقافة الغذائية ومكافحة حداث الأساليب وحرصات العلماء في علم التغذية كما اهتم بممارسة الرياضة والاطلاع على أحدث البصري والأساليب والتدابير المعيشية في علم التغذية وكذلك اهتم بممارسة الرياضة والاطلاع على حداث

الطرق والأساليب العلمية لرفع المسألة البدنية والتناسق المعنوي فلقد أجريت أبحاث وتجارب علمية عدة بتحديد الآثار المترتبة على عدم ممارسة النشاط البدني أثبت ان عدم الحركة والنشاط يؤثر تأثيراً سلبياً على سلامة الجسم و تقوم بالإصابة إلى ضعف جهاز الساعه ومع التقدم العلمي والتقني وظهور الأجهزة الحديثة كانت الراحة السمة الأساسية لهذا العصر قبل مجهود العضلي والكمش لتسايط الحركي والبدني ومن ثم انتشرت السمنة نتيجة تناول الأطعمة الدهنية بالطاقة (السعرات الحرارية) في مفاس استهلاك طاقة أقل منج من ذلك تحول الطاقة الزائدة إلى دهون تتراكم داخل الخلايا الدهنية فتزيد في الحجم إذا كان الشخص ناعاً وتزيد في العدد إذا كان طملاً وهذا يشتر إلى خطوره السمنة عند الأطفال ويعتبر مرض السمنة من أخطر الأمراض في هذا العصر بل ان منظمة الصحة العالمية أعلنت ان السمنة ثاني أكثر مشكلة بعد التدخين بل ان الأضرار الناتجة عنها تفوق أضرار التدخين فقد ينتج منها أمراض كثيرة (قلبه السكر الدوره الدموية - تصعب الخ ...) إلى جانب سوء (الموم - ضعف القوة لعصبية حيوية الاداء الحركي التعب من أقل جهد عضلي) ويقدر عدد المصابين بمرض السمنة أكثر من ٢٠ مليون شخص على مستوى العالم حسب (احصائية العام ٢٠١٠م) بل ان العدد في ازدياد نتيجة عدم الوعي الغذائي وعدم ممارسة لرياضة وبغير الشخص ندما هي حائل رصاة وزنه ٢٠ - فوق وزنه الطبيعي ويعتبر ثوز طبيعياً أو مثالي

يترج ١٠٠ سم من الطول و تناقني يمثل الوزن المثالي هو كسان الطول ١٧٠ سنتيمترا يكون الوزن المثالي ٧٠ كيلو جراماً ومن الأخطاء الحميمة التي يقع فيها الشخص للشخص من السمنة الزائدة اتباع نظام غذائي قاس رخيص بالحرمان من تناول بعض الأطعمة نهائي فقد يكون في ذلك ضرر كبير لأنه قد يحرم الجسم من عناصر وفيها ميثاق وأملاح معدنية مهمة ومن أفضل الطرق للشخص من لسمه اتباع نظام غذائي مدروس بتقليل الأطعمة العنية بالسعرات الحرارية والاكثار من الأطعمة الصغرة بالسعرات الحرارية مع ممارسة الرياضة بصورة منتظمة على ان تكون الطاقة الخارجية (المستمدة) أكبر من الطاقة الداخلية (المتكسبة) ويغضن ان يكون فقدان ثوز بطناً (واحد كيلو جرام في كل اسبوع) ومن أفضل لرياضات التي تمارس لتبقي ثوز رياضية تشي بمعدل نصف ساعة يومي على الأقل مع عدم المبالغة في ممارسة الرياضة لأن الإفراط بها يحرق السكر في الدم مما ينتج منه صداع وهبوط صفحي في السكر فيحتاج الجسم إلى المزيد من الطعام كما ان للسمنة خطورتها وتأثيرها على القوم قابل للمحافه خطورتها ايضا فزياده الجهد العضلي للشخص التحيق مع قه لسعرات الحرارية لتكسسه من الهاء يساعد على المحاقه المفترطة ويصبح الجسم خريلاً فيشعر الشخص بالضعف لممارسة أقل جهد عضلي فالرياضة منتظمة مع مراعاة النظام الغذائي ثوز يساعد على المحافظة على الوزن والقوم السليم

أم المؤمنين: عائشة رضي الله عنها

22

الذئب (بالعقارب)

بقلم: سمير أحمد الشريف



الذئب مطالباً بالحائرة.
ماذا تقول؟ صرخ الذئب
غاضباً.

عليك أن تشكرني لأنني
أبقىك على قيد الحياة،
ألا تعلم أن رسك كان
هي فمي! ولكنني رافعة
بك لم أكلك.

تركتك بسهولة تخرج
راسك من فمي.

راسك يا صديقي هو الهدية
التمينة لعملك هل تنتظر الأمر
من حياتك ثمناً لعمل قمت به؟

ليمنما كان
الذئب يأكل،
عترضت عظمة

وسط حنجرتي، حاول أن يخرجها مراراً
فلم يملح، ركض هنا وهناك باحثاً عن
شخص يساعده مستغيثاً: من يساعدي
في إخراج العظمة من حلقي وله جائزة
ثمينة.

الطائر الصغير، سمع الذئب وهرج
بالجامرة، اقترب من الذئب، وقف بين فكبه
وسحب العظمة
بمفاره الدقيق،
وبعد ذلك
نظر إلى



تقول حكمة يابانية: البيت الذي تقوم فيه الدجاجة بعمل الديك يفسد

المحاضرة

قصة بقلم: عبد التواب يوسف

مبد مبتى تمبل أمك
هذا

صحت عيني على
لحياة وب آرى هبة
المشاهد اماسي، فلا
اعرف امي، إلا بها
والامر القاهي وسحن
جند، تطيع ما تراء
واسفت لهذه الأسرة
التي لا تعرف لونها
مكاتبه ولا تسمح
لشورى أن تسود
علاقة الجميع،
فعقلان ورايان أكثر
فائدة للجميع من
عمل وراي واحد
ولم تكن بسدي ان
عمل سب
لم كن تردد على
بيب قريبي حسي
انما كسان رباتي
سريعة ورسمية، كب
الحظ بعضا معا

صارحتني به اسههما «بدي»، ودركت انه قد اصبح من
الضعب على ان تدخل، فقد فرصت لروجه سيطرتها على
لجميع، وتارل قريبي عن سلطته، رويدا رويدا، إلى ان
اصبح بلا كلمة أو رأي. وقد لاحظت هذا بوصوح عندما
ذهب لحضور عيد ميلاد «بدي»، وعرفت منها انها بدكت
جهدا كبيرا لدى امها لكي احظى بهذه الدعوة، الكريمة،.
وعندما حانت لحظة جلوسنا إلى المائدة، احتجرت لبعسها
المصعد الرئيس، وورعت علينا لا مأكلا ولم يتبق لزوجها
والد «بدي»، مكانا بل قالها في صراحة

حادي نادية سكو مما احبب في بيها

عثر يا عمي على مبحاء سيكته على مكس بي بي
لست ونمست ر تكون لي
قلت لها لماذا لا تستدين اياك في إعطائك إياها، أو
يتسري لك واحد مثلها؟
سيقول لي: أطلبها من ماما..
أعشتني إجابتها، فسألها: ما علاقة ماما بالمحاة؟
هي لا تسمح لأبي ولا لي في التصرف في كل شيء (لا إذا
«سشرناها».. فكل شيء بإذننا..

مكب، إذ أدهشتني قولها، ولكنه أكد لي على مركبت الحظه
في صديقي «حسني»، كنت اراء عاجز عن إبداء رايه فهو لا
يفتر على التصرف في اي شيء بوجهه، ولم اكن اعرف
ان زوجته وراء ذلك، وطبعا ان هذا جزء من شخصيته..
سألته

لماذا ارضى والدك لبعسة هذا؟

من ابواصح ان امك رويدا رويدا سلطته كل الأمور وقعه
تعار بها ربه لبعس
لكنه رب لا سره؟

هي لا تمكنه من أي امر من أمورها.. وكثيرا ما نبهته إلى
هذا (لا أنه كما قال لا يريد ان يعصبها لأنها تحول
حياسنا إلى جحيم إذا خطر لنا ان نتصرف وفق إرادتنا،
ادركت ان السيدة «عبات» من نوع النساء اللواتي يحبين
السيطرة، ويمنكن زمام الأمور، فلا شيء يحدث إلا من
حلالها، ومن أحد في الأسرة يقدر على ان يقوم بأي
عمل إلا «بدي».. كما أنها طوال الوقت تصدر الأوامر
للجميع ولا يستطيع واحد منا في هذه الحال ان يخالف
ما تأمر به. فهي تقصد وربما تحرجه بالمناظ نابية، لأنها
تعتبر انها وحدها القادرة على ان تفكر وتقول الصواب
سألت الآلة

كانت تردد في نفسها بل أعرفه، وأعرف أيضا فصل أبي علي، وتي رغبة في أن أزد له هذا الحمل..

كتب:

- بأن أعيد البواب إلى هذه الأسر.

وحكك إلي «نادية» ما حدث ذات يوم.

في تلك المرة، كنت قد كنت في بيت الأسرة، يطيب التحف (إلى بي، ذهبت استدعية لأحضت أمي الأمر، وانجحت إلى البواب، رسالة في صبي.

ماذا تريد؟

كله صغره مع لاسد.

كلمني أنا، ماذا تريد؟

سك الرجل في الوقت الذي كنت قد استدعت بي، وجاء بهنوته لمعهد يسأل ماذا هناك؟

وإذا بأبي تنهال عليه بكلمات قاسية، وتشكو.

هذا الرجل يرقص ان يقول لي ماذا تريد.

حاول بي - يهدئ من ثورتها وغضبها - أضاف.

- لو كنت رجلا، لحفظت لي كرامتي، وحقي، لكلك..

كنت أشهد الموقف وأنا في منهي الحجل، وخصوصاً وقد ظهر من خلف البواب مدعي ليزيد يحمل رسالة مسجلة إلى أبي، يريد منه أن يوقع على استلامها.. ومع أن بي أدرك الأمر إلا أنها أصدر على «نادية» ويحب ليزيد لها أني حمها، وحاولت «نادية» أن يقول كلمه صعب، أرجوكم.. المسألة لا تستحق كل هذا..

صرخت فيها أمها، أخري، يا «معمومة».

استحيت «نادية» في صمت، و لدموع تترقرق في عينيها والبواب وساعي البريد يحاولان إسكات الأم، لكنها استمررت تسب وتشم الخمير، وختعت كلماتها موجهة إليها إلى ساعي البريد..

هات أوراقك حتى أوقع لك على استلام الرسالة.

قال الرجل في أدن: لا يستطيع أن استلم الرسالة إلا لصاحبها طالما هو موجود.. وقالت لآل:

قل له يعني استلم الرسالة.

قال ساعي البريد الرسالة ليست لك.

شتم ساعي البريد، وأبي، وأبواب، والديا ليس لا يحرم المرأة، مهرها أبي هي صعب شديد وأمرها أن تترك المكان، وقال البواب وساعي البريد كلمات أرجعتني لكن أمي اضطرب للانسحاب، ١٩٩٩... وساءلت «نادية»:

هل تكلم أمي عن تسلطها؟.. الذي حدث أنها ظلمت نبحو هي شخصيات، حتى انجحت هي، ولم يبق منها شيء.. المحاجة، وهي تقوم بدورها تمحيا.

من من داع لمحبس.

تب صاحب لبيد.

وكنت القول لها، وأنت.

صاحبته أيضا ومع.

لقد حوصص.

نفسك مكان مرموقا.

يكفى «ترو» أن سكب.

حب لا «تسد» عينا.

بحظاظ الحفل.

ورحب «سبي» لمي.

بأن حوصو عبد.

الأوامر التي تلقوها.

صحك وأذا القول.

لمسي.

وأصبح «تيا» لا تعرف.

لا «فعل» الأمر، مع أن.

الأصل هي لغتها.

لعربية هو «المعل.

لماضي» الثلاثي.

وفي لحض أدرك أن.

هذه السمسمة.

لنسلطة قد فرص.

كلمتها بصورة قبحة.

على كل «قبراد.

اسرتها، وبالدات على.

روجها الاستاد.

«حسبي»، وأنها.

صارب كأنها محجة.

تسمح كل يوم جابا.

من جابواب.

شخصيته، التي دنت.

مع الأسف، باهتة، ضعيفة، إلى حد أن ضعف الشخصية.

صحية إلى عمله، وأصبح مطية لرئيسه في العمل، وعسما.

حات اللحظة المناسبة لترقيته رفض المسؤولين ذلك، فهو.

أن يقدر على أن يدير العمل، وهو على هذه الصورة من.

السببية، ولم يشعر بالأسف لذلك إلا فترة قصيرة، بل لعله.

اوتاح لانه لا يرغب في تحمل المسؤولية.. إن هذه الروجة.

المحاجة قد انت على كل ما عبده من إرادة، وماله من رأي،

واستكان هو لذلك، لكن «نادية» لم تقبل على نفسها ذلك،

بل راحت تعارض أمها واتهمتها الأم بأنها «عاصيه» ولا.

تعرف نفس لأم عليها.



من معجزات الرسول

صلى الله عليه وسلم

صاعقه بطأت برأس المعتاد

وقال: كماله في معجزاته

فرعدت وبرفت، ونزلت منها صاعقة طاحت، قطعت
برأس هذا الرجل لكافر المعاند، وهكذا جزاء لمعتري
المجتري على الله تعالى. وصدق قول له تعالى:
«يرسل الصواعق فصبب بها من يشاء» (الرعد: ١٣)

ونستفيد من هذه المعجزة

حرص الرسول ﷺ على هداية الناس جميعاً،
ودعوتهم إلى الخير ولإصلاح.
الصبر على الدعوة إلى الله تعالى، فرفض
عباد الرجل وسوء أدبه إلا أن الرسول ﷺ
أرسل لدعوته أكثر من مرة
أن الله تعالى يعاقب المجترئ عليه، المصّر
على الكفر، بأقسى ما تكون العقوبة،
ليكون عبرة لغيره
أن جند الله قوتهم شديدة لا
يعلمها إلا خالقها، ولا يقدر على
مواجهتها أحد، يرسلها الله
ممن يشاء لمن يشاء

بعث رسول الله ﷺ رجلاً إلى أحد فراعصة الحرب
الدين يكبروا وأعرضوا عن قبول الهدى والرشاد
ورفضوا الدخول في الإسلام فقال له: «أذهب فادعه
لي»، فقال الرجل إنه أعتى من ذلك يا رسول الله، أي
إنه معتاد لا يسمع كلاماً لأحد ولا يصبل النصح
فقال: «أذهب فادعه لي» فذهب الرجل إلى هذا
الفرعون وقال له: يدعوك رسول الله، فقال الرجل في
تبجح وسوء أدب: وما الله؟

أمن ذهب هو أم من هضة أم من نحس؟ فخرج
الرجل فاحسر الرسول ﷺ بما قاله هذا
لكافر المعتاد فقال له: «أذهب إليه ثانية
فادعه»، فذهب الرجل فادعه، فرد عليه
بمثل الكلام القبيح الذي قاله في المرة
الأولى فعاد الرجل إلى الرسول ﷺ
فأخبره باصرار الرجل وعياده، فقال له
«ارجع إليه فادعه»، فرجع لرجل مرة
ثالثة، إذ بعث الله سبحانه وتعالى
سحابة في يوم كانت السماء
فيه صافية،

اختراعات واكتشافات إسلامية

يعلم : الطبيب أديب

الموازنة العربية

الماء وصف مصصلا دقيقا،
وذكر فيه لأجسام الكثيفة
مينا كشافتها بما لا
يحتلف عما هو
معروف في العلوم
الحديثة وقد قال
أن كشافها
الرصاص صدر
تحو ١١ ٣٣ هي
حين أثبت العلم
الحدث أبي در
١ ٣

كما احتسرع
الحار ميرانا
دقيقا لوزن الأجسام
في الهواء والماء له
خمس كمات تتحرك
أحداها على أربع مدرجة
كما ميز «الخار» بموازينته

الدقيقة الأحجار الكريمة عن أشباهها.
أما «المراني» فخصص قسما خاصا من القسام
العلوم، للأجسام الشبيلة، وجعل «ابن سينا» علم
الاثقال مرعا للهندسة في حين درس «ابن الهيثم»
والكرخي» مراكز الثقل ما ما قام به العالم المسلم
«نابت بن مرة» في تبسيط نظرية «أسباب الثقل»
فقد ساعد العالم الإنجليزي «نيوتن» في حل هذه
المعضلة عندما صرف الثقل كقوة جذب عامة تحدث
بها الأرض الأجسام التي حولها.



أدرك المسلمون، أهمية الوزن في
حسانتهم، فاندعوا في
صنعها وبخاصة
الموازين الدقيقة،
حتى أن عالم الآثار
الغربي «هلسدر»
سري فحص
ثلاثة قطع من
النقود العربية
لصديه فوجد أن
الضارب بين أوزنها
جزء من ثلاثة آلاف
جزء من العرام
وعلق «يتري» على
ذلك قائلا «لا يمكن
الوصول إلى هذه الدقة
في الوزن إلا باستعمال أدق
الموازين الكيميائية الموصوفة
في صناديق رجاحيه حتى لا تؤثر
شبه تموجات الهواء، ولا يعلم أن هذا
وصل إلى دقة في لوزن مثل هذه الدقة،
ومن هنا يدرك أن المسلمين درسوا مسألة الميزان دراسة
دقيقة، وألوا في ذلك مؤلفات نفيسة جدا في
قوة، ألف كتابين الأول في صفة استواء الوزن واحتلاله
وشرائط ذلك، والثاني في الفرسطون، ويوجد من هذا
الكتاب نسختان أحدهما في «برلين» والثانية في
«المكتب الهندي في لندن»
وآلف «الحار» كتابا في الموازين وصف فيها ميزان

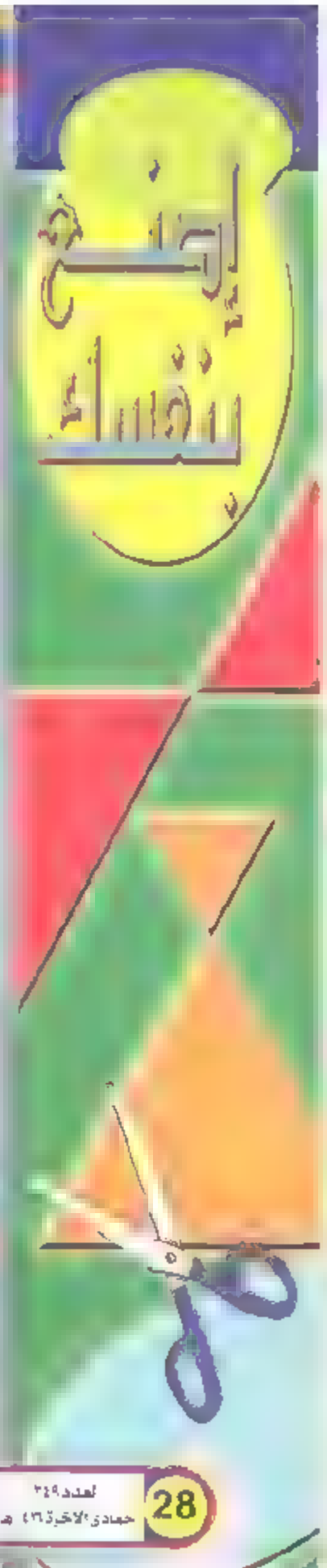
عمل إطار لصورة من الورق المقوى

● الأدوات المستخدمة

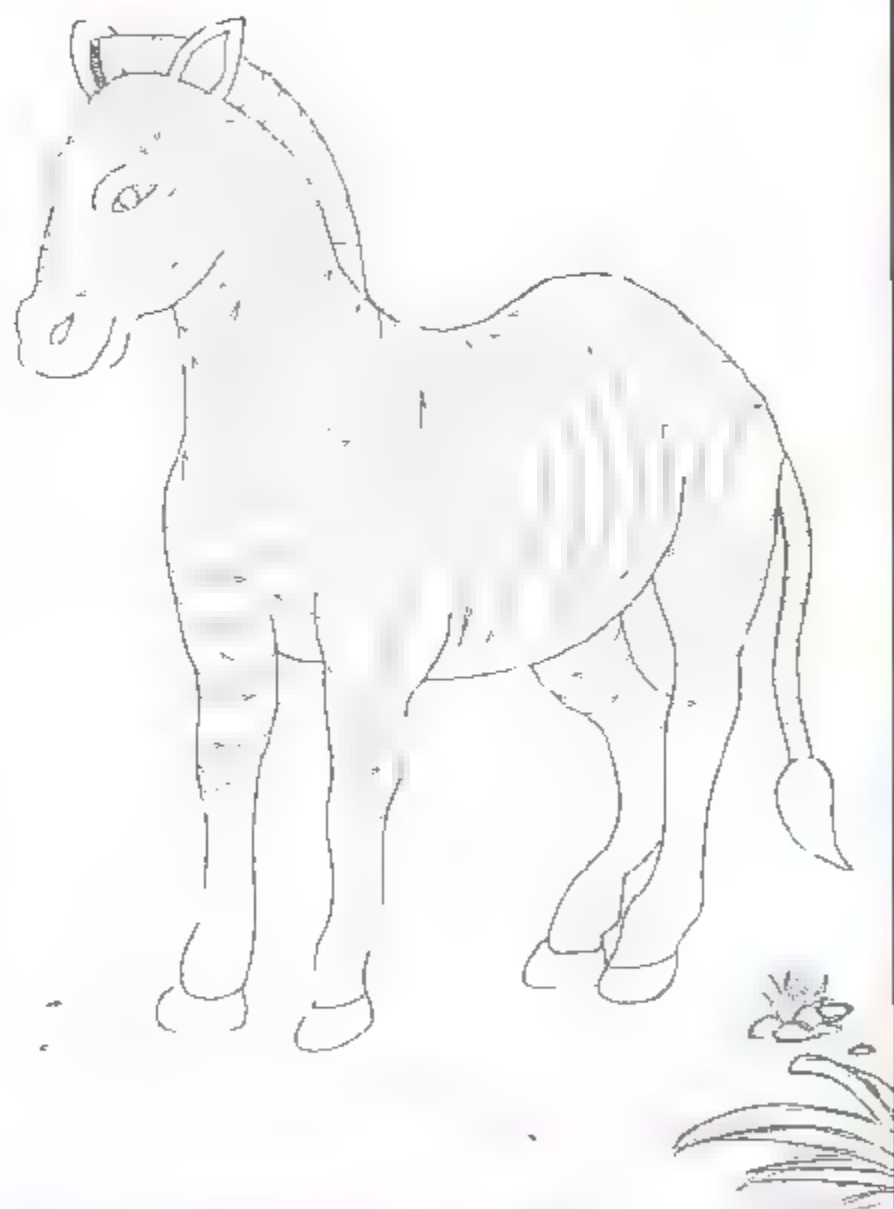
- ١- قطعة من الورق المقوى
- ٢- غراء
- ٣- مقص

● الطريقة

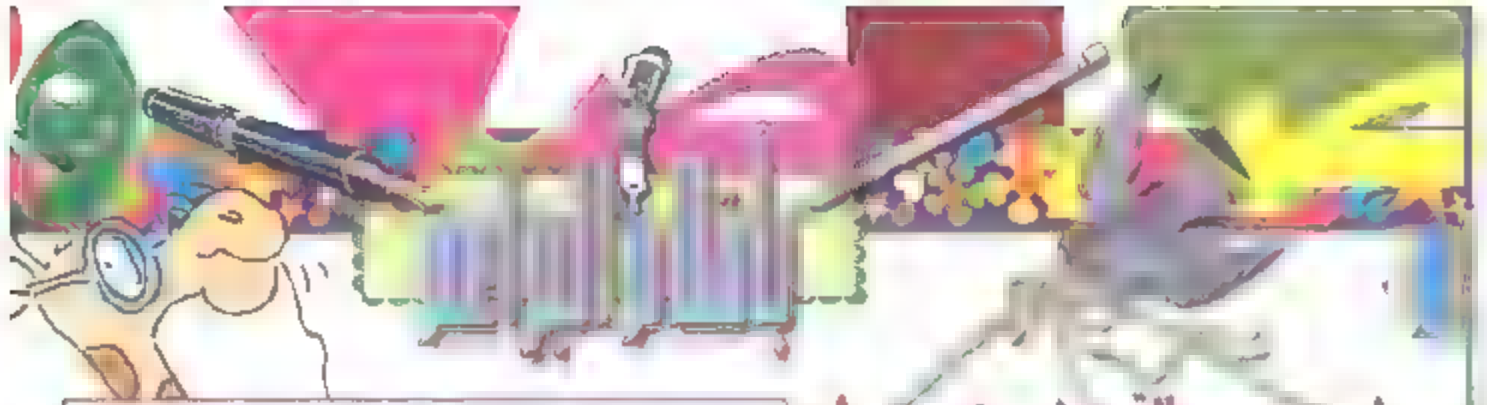
- ١- خذ قطعة من الورق المقوى السميك وارسم عليها الشكل الوضح في الصورة حسب أبعاد الصورة المطلوب عمل إطار لها.
- ٢- قص الحطوط السميكة واثق الحطوط المنقطة واثق حواف الإطار كما هو واضح في الشكل، وهكذا تحصل على الإطار المطلوب.



هَيْهَاتَ نَلَوْنَا



أهباءنا: مامكه هدد الصورة احتاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح نوحه جميله



رسالة من برقم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أحبكم و قول لكم كل عام وأنتم بخير
أعرفكم بنفسى فانا ، حديفة سويدي ،
أبيع من العمر ١٠ سنوات ألتابع دراسى
بالتصنيف الخامس الابتدائى ، أقطن فى
مدينة وجدة فى المغرب ، هواسى المظالمة
وحفظ القرآن الكريم والرسم .
أنا صديق قديم لمحلة براعم الإيمان ،
وأتمنى أن أبقى دائما

أشكركم على جهودكم الجيدة فى إخراج
ولتمنى هذه المحلة الرابعة وبوريفها
على كل الدول الإسلامية ليستفيد منها
أجيال المستقبل
وأرجوا منكم أن تشيرو رسمى الذى
رسمته ممبرا منه عن عسااه الشعب
لفلسطين الصامد ، وأمنى على الله
أن يتصرهم على أعدائهم
كما تمنى أن تذل رسالتى (عجايبكم
ونصديركم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقكم حديفة سويدي

المحروزة شكر ، يا صغبرنا ، حديفة ، على هذه
لرسالة الطيبة بالعوالم والأحاسين والسناب
ودعو لى لك ونتمنى لك مستقبلا مشرق
أفرا والله يحفظك ويرعاك

منصب أعلى من الذهب

قال رسول الله ﷺ « من صام يوما فى سبيل الله ما عاهد
الله عنه جهنم مسيرة منه عام .
من صلى على عشرين حين يصبح أدركته شفعة يوم
الصدمة
من قرأ سورة الإخلاص عشرين مرات نسي لى له نسا هي
بحنة .
من قال سبحان الله وبحمده فى اليوم مئة مرة حظت
عنه خطابه وإن كانت مثل ريد البحر

فيسبب سمها الناس ١٢

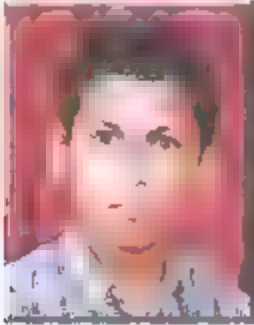
معلومات قيمة

١. الكتب لى فيها لى على السانة ورسه فى لى على سيد
محمد ﷺ سورة على سيد موسى و لى على سيد عيسى
صحب إبراهيم وموسى على ود عبيهم لى لى جمع
٢. الصلاة فى المسجد الحرام تعادل مئة ألف صلاة
٣. صلاة فى المسجد النبوي تعادل مئة ألف صلاة
٤. الصلاة فى المسجد الأقصى تعادل ٥٠٠ صلاة
٥. أولو الحرم من رسول / نوح / إبراهيم / موسى / عيسى / محمد ﷺ
٦. المدة التى قضها المسلمون فى حصر القدس حول المدينة المنورة فى
غزوة الأحزاب ٥ يوم
٧. استمر الدعوة لإسلامه فى مكة قبل الهجرة ١٢ سنة
٨. حوارى رسول ﷺ هو «الريزين العوم» .
٩. المرأة التى ورد اسمها فى القرآن الكريم هي «مريم» ابنة عمران م
عسى الله لى سلام
١٠. نبي ود لى لى لى الله فى كل نه من انانها هي سورة لمعادلة
١١. عدد المسجديات فى القرآن الكريم ١٤ مسجدة

أسراء مختار بوالتمليل - مصر



هل يتحقق حلمي؟



مختارة
تحت إشراف
مجلس أمن
المنتدى
العلمي
الاسلامي
بدمشق

تحياتي من القلب الى جميع القاصيين على نشر هذه الجريدة العظيمة، جعله بركة الايمان.
انا طالب في الصف الثاني لاعلامي وانا احوالي شابع هذه الجريدة منذ مدة طويلة، بحبيها جدا جدا، وبطرقها بصراع الصبر في مطالع كل شهر عربي وهذه تصدر اول مساهمة لي في مجلتيكم العزيزة بركة الايمان. كتب اعمى من ان اسكت يدي في هذه الجريدة وقلت صحتها ان اشارك في الكتابة فيها. فهد هو حلمي الحقيقي بعد حلمي بتحرير المسند الاقصى. فلا تخبروني من لي حلمي قد تحقق في الكتابة على صفحات هذه الجريدة الجميلة ارجو ان ينشروا لي هذه لعملة ولدي فالكلمات صياء لمحررينها بعد تحقق حلمي وشكر لكل اصداقنا ليرحم.

ولد الشدي فالكائنات ضياء

= بالذات تشديد وتضييق ولاسانه
تسبح من يعرفكم هناك كترسول
محمد ﷺ؟

قال محمد بعد بالصادق لامين
تسبح يعرفون لماذا؟

فدا محمد لشدة صدقه وامانه حيث كان كسر
قريش يودعونه عند الامانة تشبههم بامانه
وصدقه ومن لم يجد عندك بمانتي ان تقبلي
يا حبيب المصطفى ﷺ في الصديق الامانة ومن
يصمت يكن صماته وهكذا يا ابائي كان مولده
عليه افضل لصلاته وتسميه رحمة لفعاليته

وصياء للخدم كانه كان نور اضاء الزخود فاحض
لظلام الداهم، كان مخير لواقع الظلم حيث غير
محوري لجهاد غير حيلة تصدق وانصاف
والباطل يا ايها ولد الحق الكبير

قال هشام الصغير وبعد ان اسلمها الي هذه
لقصته الحسنة يا شيخ، ما الواجب عندك
منه في هذه الليلة لعبيدة؟

قال لشيخ سؤل ذكي يا هشام
بهد علينا يا ابائي ان نعمل بهذه بالنسبة بخالده
في الامانة لخدمة بذلك وان يشارك في العمل ما
امكن ذنت قول اثم معتدون لذنوب ابائنا؟

قال محمود سألوا ان شاء الله يعصا من ايات
نور لكره

قال احمد ما ان فمعي شعر جدير بان يقال
لهد لهد صيد

قال محمد وانا سوف اتقي كلمة طلبا بحسن
هذه الشابة

قال لشيخ وادب يا هشام ماذا سيقول
قال هشام بصوت برقي احصت تشيد ساقوله

الشيخ

قال الشيخ وبعد ان صرفت هذا
سبعون بقي الثلثين
قالوا جميعها في صوت
وحد هيا ابي نعمل



ولد منق الساعر حين قال
ولد نهدي فالكائنات صياء

وهو الرهبان فيسبح وسيد
قال احمد من ولد لرسول ﷺ في فجر يوم

فاحبال الشيخ ولد الرسول محمد ﷺ في فجر يوم
الاثنين التاسع من ربيع الاول الموافق ليوم بعثته
من شهر ابريل سنة ٥٧٠ هـ وهو العام الذي وقع فيه
حادث بنين في هجوم البرقة على الكعبة، ودرل
في عري يد استعد عبد الرحمن بن عوف

قال محمود حدثنا عن حادث البنين يا شيخنا
لغاصن

قال لشيخ ما اسؤلي لاحباش على بلاد اليمن،
عمد على انصار لديانه لمحييه فيها ولزانه
عنايم الاوتار فقصص لعربنا ذلك فقام هدهم
بتطويح كمنسهم لخدمته بالانصار غاراد البرقة
لحيثي ان يثار لخدمته فقصص هدم كعبه بس
به الحرام ولكن الله تعالى جعل بيته الحرام
ورس عليه الطير الايبين

قال عامر قصص عرفنا شيخنا سؤد بنين
مربط مشاهير، لمن كرك؟

قال الشيخ نعم يا هشام فبق قال الله تعالى فاعلم
تر كيف فعل ربك واصحابه الفصيل اثم يجلس
كيدهم في مصيد وارسل عبداهم طير يا بابل
ترهبهم بحجارة من سجيل لجمعهم كعصف
ماقور؟

يعود يا ابائي لي موضوعنا لسابق لمعد مدة
قصصه ثم نكمل مع امه آمنة بنت وهب وهي تربي
لحبيب لمصطفى ﷺ فقد نوتها الله عز وجل
ومن ثم نوبى رعايته جده عبدالمطلب، ومن بعد
عمه ابو طالب، ومن ثم محمد ﷺ حين

كان يربط بين بشية لعبيدة بن
كان يتامل في الكون وكما به يزيد ان
يمد لي خالقه كان يكره مجالس غريش
لي كان يسرب فيها بخمر ويكره عبادة
الاصنام، اما عن صغاره فقد كان يصعب

جميع النبي، حمد لي ساء لحي كصاحبه بعد
صلاة العصر ووصف برقه مع قال العصور
بداني ان اليوم هو يوم الاحمال بولد الرسول ﷺ

فادو جميعها في صوت وحمد نعم يا شيخنا
وبعد ان بخدمنا عن هذه لخدمنا لفظهم، قال
تسبح نقد كانه قبل لسلامه يا ابائي
في تصاميه يسود فيها الطلاء بعد كاد يسر
فشهد الظلم بعدو لظلم وبعص

بصا، بكبر كانت حيلانه حيد بنو وود
سرب محسن وبعد بسند كاذب سؤد
لاد وكم حيد حيد حيد

هذه حيلانه لاجتماعية يا ابائي، وبولا ان
سحي المصطفى ﷺ برماله لخدمته لالسلام
كتاب هدم السبوكات مسورة حتى يوه هدم

الظنر لي رحمة الله تعالى يا انصرو يا ابائي
الي هذه لخدمة العظيمة التي من لله بها على
عباده قال تعالى ايمان عبدك ان اسبوا قل لا
يغزو عني بسلامكم بل انه من عليكم بهداكم
باليمان ان كسم صافين، لالحرب ٢٧ ومن
الوجب علينا ان نحافظ على هذه لخدمة
لكبرى التي لا يعادلها نحن وبخامض عليها حتى
سديها علينا سبحانه وتعالى

قال محمد وعاد عن حيلانه الدنيوية يا شيخ
حمد؟

تسبح حمد ما عن حيلانه لخدمة بسبي
فكانت هياة لاوتار هي العبادة المستمرة في مكة
قبل الاسلام ولم يصرص على هذه العبادة الا
فليس من لخدمة مثل رورقه بن نوفل وازيد بن
عمر بن وهب

وبن ذلك الظلام الداهم والعملة الثامنة والستون
الميل، الحبيب لمبيدة آمنة بنت وهب، خير من
عزفته اليمسرة والصعب به الإنسانية، محمد
الجب من هو رحمة للعالمين من بعثته التي يوم
تضامه قال تعالى فوب ربنا لك الا رحمة
سائلين، الايباء ١٠٧، الحبيب الرسول محمد

میرزا علی محمد

إعداد: معن خليل

قلعة النطير

[illegible]

■ أحدث عن ثكنات إسرائيلية في الشبكة وأنشائها في جميع
البلدان لتحديد بعد انتهاء عملها لشطب جرحها عن
مستوى ذلك على التوالي كمنه سر وحي سم سم حسب
في مدينة سوار في مصر بعد من أجدهم لملوك في العالم

نراهه	كرم	عداثة	رياحنة	انصدالة
نضاد	كساء	عمران	زمن	تراث
نضد	كمال	فناء	سيادة	ثروة
نضف	مخاضرة	فرج	صديق	حربة
و جب	مرؤه	افروسية	عنواب	مضارة
و حدة	مستصل	قابور	جبرور	حور
و حدة	مسيرة	قدوه	صربية	دستور
وطيه	مصر	قره	صمال	دولة
وحي	مكائة	قوة	طمانينة	راسمال
	مهرجان	كرباء	طموح	رغابه

دوران الكواكب

أحيائنا الزراعيه

أما منكم مجموعتان تشتمل كل منهما على بعض المعلومات، فالمجموعة الأولى تشتمل على بعض أسماء كواكب المجموعة الشمسية، بينما تشتمل المجموعة الثانية على مدة دوران هذه الكواكب حول الشمس، والمطلوب هو أن تصل المجموعة الأولى بما يتناسب مع المجموعة الثانية وينظر الإجابة هي بعدد الألف حتى يعرف صحة أحاسنك.

الاسماء	الاسماء
١٨ يوم	١ لارتن
ب ٢٥٥ يوم	٢ ورايوس
ج ٣٦٥ يوم	٣ سولو
ح ٨٤ سنة	٤ زحل
د ١١ سنة	٥ لهره
ر ٣١ سنة	٦ عطارد
هـ ٢٤٨ سنة	٧ مريخ
و ٨٨ سنة	٨ ثيسري

أسئلة وأجوبة

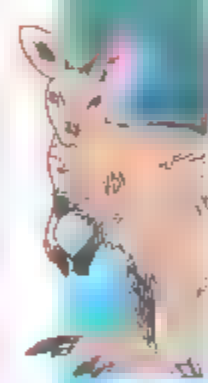
الأستاذة:

- ١ من هو أشهر علماء الكيمياء عند العرب؟
٢ من نساب
٣ كم سنة دام حكم الخلفاء الراشدين

ادريت فيلوب التت عاررة

فَلَا تَقْضِ الْيَمِينُ بِمَتْنِهَا

١٨



لا تبسم!!

الكلمات المتقاطعة

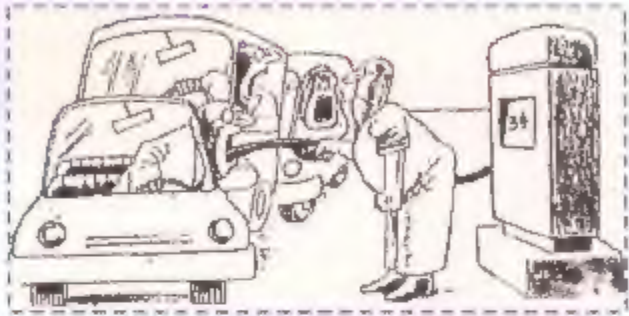
مجرور بحذف آخره
بمعنى «يعرف»

٥	٤	٣	٢	١

عمودياً:

- ١- فعل بمعنى يرتفع
- ٢- فعل بمعنى أعان وساند
- ٣- فعل بمعنى يعترف - حرف مضارعة
- ٤- الحرف الأول من كلمة «عقب» آخر حرف من «كلب»
- ٥- فعل بمعنى استمر - فعل بمعنى «طفأ»
- ٥- الصديق عبد الحق التباعي - المقرب

- أفقياً:
- ١- فعل بمعنى يتهاى
 - ٢- مضمو عند الإنسان تحت الركبة
 - ٣- ضد كلمة «سني» بالنسبة للأفعال والأسماء
 - ٤- بمعنى حب
 - ٥- فعل معرب



لعبة الفوارق



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها في أقل فترة ممكنة حتى تثبت أنك قوي الملاحظة؟

حاول

٤	٩	٢	٨	١	٦
٤	٥	٧	٣	٥	٧
٨	١	٦	٤	٩	٢

كلمة السر

«كف»

العدد المجهول

العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام هو «٧» أيضاً ويتم التوصل إليه بطرح العدد الأيمن أي (١٤) من العدد الأيسر أي (٢٢) ليكون الباقي «٧» وهو العدد المطلوب.

المنتصف

«الزهراء»

الصورة المختلفة

رقم «٩»

رتب أجزاء الصورة

ب - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠

33

العدد ٢٢٩

جمادى الآخرة ١٤٢١ هـ

مسابقات وجوائز

مسابقة العدد

جمادى (٣٤٩)

الأخرة ١٤٣٦ هـ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد « ٢٤٦ »

- ١- محمد بن سيف بن صيد الله الراشدي / سناو - ص.ب: ١٣٢ الرمز البريدي ٤١٨٠ - سلطنة عمان
- ٢- صفاء صلاح عبد الحليم / الشرقية - ديرب نجم - بنك التنمية والاقتصاد الزراعي بواسطة أحمد إبراهيم - مصر
- ٣- شيماء نهال هنداري - حلب - ص.ب: ١٠٢٨٩ - سوريا
- ٤- عادل زكريا محمود عبد الكريم / أبو زعبل البلد - شرق السكة الحديد الرقم البريدي ١٢٧٤٨ - مكتب بريد أبو زعبل البلد - مصر
- ٥ - آية عمر حسن السقايف / صنعاء - ص.ب: ٢٦٥٢ - اليمن
- ٦- إيمان أحمد السيد بكر / الشرقية - الزقازيق - ٣ شارع السيد عبدالعزیز - قسم الزقازيق البحري - مصر
- ٧- زياد عبد المنعم خليفة / أبو نیج - شارع النيل - عمارة فاروق مساعد - مصر
- ٨- أمينة سعيد بالكصاب / إقامة سكيانة ٢ - عمارة ٢٥ - زاوية زنقة بولمان - وتمعرفت شقة ٥ - بوركون البيضاء - المغرب
- ٩- أيوب موسى إبراهيم / الزرقاء - ص.ب: ٣٧٣٩ الرمز البريدي: ١٣١١١ - الأردن
- ١٠ - أسامة سعود الشدايف / الرياض - ص.ب: ١٢٥٠٢٥ - الرمز البريدي ١١٧٨١ - السعودية

١- كانت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أكثر الصحابة رواية للحديث ماعدا الصحابي:

معاذ بن جبل أبو هريرة عبد الله بن عباس

٢- أمضى المسلمون في حشر الخندق حول المدينة المنورة:

شهرًا كاملاً ٣٠ يوماً ١٥ يوماً

٣- سورة من سور القرآن الكريم ورد فيها لفظ الجلالة «الله» في كل آية من آياتها فهل هذه السورة هي:

الزخرف المائدة طه

٤- الكليتان اللتان خلقهما الله في جسم الإنسان هما محطتان لتصفية المياه هي: وكل واحدة لا يجاوز وزنها:

٥٠٠ غرام ٣٥٠ غرام ٢٥٠ غرام

٥- يعتبر الشخص يدينا إذا زاد وزنه عن الوزن الطبيعي بمقدار:

٢٠ كغ ٢٥ كغ ٣٠ كغ

حل مسابقة العدد « ٢٤٦ »

- ١- محمود ٢- الماء ٣- محمد ﷺ
- ٤- ١٢٨ ميدالية ٥- الكوفة

قيمة مسابقة العدد ٢٤٩

الإسم:

العنوان:

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر رمضان ١٤٣٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كويون حل المسابقة فقط

العدد ٢٤٩

جمادى الآخرة ١٤٣٦ هـ

34

رسوماتكم الجميلة أضافت
إلى مجلتكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبحر
بصنائين واعدين -
مازلنا بانتظار رسوماتكم

الرسالة



بسمة طه منصور . مصر



مريم هيثم الفرحان . الكويت



سمية بنت أحمد الطوقي . سلطنة عمان



فاطمة هيثم . الكويت

